M
117
.T75
op.74
1915

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/ersterhapsodieop00trne

CECIL HANSON
2320 VINE STREET

## Harfe solo.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** Drei kl. Vortragstücke. | |
| op. 4. Romanze | 1 20 |
| op. 5. Marsch | 1 20 |
| op. 6. Tokkata | 1 80 |
| **Dizi, F.** Sonate Pastorale | 2 — |
| Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe. | 2 50 |
| **Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo | 1 50 |
| **Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 12. Valse lente | 1 50 |
| **Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) | 1 50 |
| — op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske. | 2 — |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) | 2 — |
| **Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke. | |
| No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro | 1 50 |
| No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée | 1 50 |
| No. 3. Bach, J. S. Allemande | 1 — |
| No. 4. Bach, J. S. Gavotte | 1 50 |
| No. 5. Händel, G. F. Courante | 1 50 |
| No. 6. Händel, G. F. Passacaglia | 1 50 |
| No. 7. Zipoli, D. Corrente | 1 — |
| No. 8. Daquin, C. Lecoucou | 1 50 |
| No. 9. Galuppi, B. Giga | 1 50 |
| No. 10. Paradisi, P. D. Toccata | 1 50 |
| No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto | 2 — |
| No. 12. Grazioli, G. B. Moderato | 1 50 |
| **Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 68. Klänge aus der Alhambra | 2 — |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium | 2 — |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden | 1 80 |
| — op. 77 No. 2. Nocturno | 2 50 |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück | 2 — |
| **Posse, Wilhelm.** Mazurka | 1 50 |
| — Tarantelle | 1 50 |
| — Improvisationen | 2 — |
| — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à | 1 50 |
| — Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch. | 2 — |
| — Acht große Konzert-Etüden. Jede Etüde | 1 50 |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 28. Legende | 2 — |
| — op. 35. Fantasio appassionato | 3 — |
| — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden | 4 — |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte | 1 50 |
| — op. 38. Barcarole | 2 — |
| — op. 41. Henrica. Nocturno | 2 — |
| **Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" | 2 — |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial | 1 50 |
| b) Capriccio melodieux | 1 50 |
| — Vier leichte Vortragsstücke. | |
| op. 102. Romance | 1 50 |
| op. 103. Nocturne | 1 50 |
| op. 104. Capriccio musical und Intermezzo | 1 50 |
| op. 105. Konzertwalzer | 1 50 |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. | |
| No. 1. Morgenstimmung | 1 50 |
| No. 2. Waldesrauschen | 1 50 |
| No. 3. Am Bach | 1 50 |
| No. 4. Elfentanz | 1 50 |
| No. 5. Abendlied | 1 50 |
| **Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse. | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied) | 1 50 |
| — op. 42. Serenade | 1 50 |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück | 1 50 |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 31. Marionetta. Humoreske | 1 50 |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola | 1 50 |
| — op. 34. Suite | 4 — |
| — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto | 3 — |
| — op. 37. Etude Impromptu | 2 — |
| — op. 42. Angelus | 1 50 |
| — op. 43. Presque rien | 1 50 |
| — op. 44. Anacreontica | 2 — |
| — op. 45. Idillio | 1 50 |
| **Theumann, M.** op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation | 1 50 |
| — op. 9. Rêve d'une Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Cantique d'amour | 1 50 |
| — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes | 2 — |
| — Rhapsodie hongroise | 2 — |
| **Trneček, Hans.** op. 7. Schubert-Fantasie | 2 50 |
| — op. 30. Novelette | 1 50 |
| — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription | 2 50 |
| — op. 73. Variationen über ein lustiges Thema | 2 50 |
| — op. 74. Erste Rhapsodie | 2 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 1. Andante religioso | 1 50 |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche | 1 50 |
| — op. 3. Petite Marche | 1 50 |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 4. Aubade | 1 50 |
| — op. 5. Sérénade | 1 50 |
| — op. 6. Romance sans paroles | 1 50 |
| — op. 7. Adagio | 1 50 |
| — op. 8. Valse caprice | 1 50 |
| — op. 9. Mazurka | 1 50 |
| — op. 10. Barcarole | 1 50 |
| — op. 19. Valse lente | 2 — |
| — op. 23. Saltarelle | 1 50 |
| — op. 27. Sevillana | 1 50 |
| — op. 33. Invocation | 1 50 |
| — op. 34. Doux songe | 1 50 |
| — op. 39. Lucciola | 1 50 |
| — op. 40. Danse slave | 1 50 |
| — op. 41. Légende bretonne | 1 50 |
| — op. 42. Remembrance | 1 50 |
| — op. 43. Recueillement | 1 50 |
| — op. 45. Childish march | 1 50 |
| — op. 46. Leggenda d'amore | 1 50 |
| — op. 67. Primavera | 1 50 |
| — op. 73. Badinage | 1 50 |
| — op. 76. Amoroso | 1 50 |
| — op. 79. Berceuse | 1 50 |
| — op. 87. Scherzetto | 1 50 |
| — op. 89. Impromptu | 1 50 |
| — Capricciosa | 1 50 |
| — On the Lake | 1 50 |
| — Quatrième Air de Ballet | 2 — |
| — A Capri. Tarantelle | 2 — |
| — 2me Impromptu | 2 — |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude | 2 — |

## Harfe solo mit Orchester.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). | |
| Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 10 — |
| Solostimme | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. | |
| Partitur | 8 — |
| Orchesterstimmen | 12 — |
| Solostimme | 2 — |
| — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme f. Harfe | 1 — |
| **Parish Alvars, Elias.** Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) | |
| Partitur | 5 — |
| Orchesterstimmen | 8 — |
| Solostimme | 1 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 20 — |
| Solostimme | 3 — |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll. | |
| Partitur | 16 — |
| Orchesterstimmen | 30 — |
| Solostimme | 4 — |

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
*Tous droits d'exécution réservés.*
All rights reserved.

# I. Rhapsodie.

H. Trneček, Op. 74.

Andante.

Harfe.

*ff* *p* a♮ *legatissimo* a♭

*f* f♭ *ff* f♭ d♭ *p* *mf*

*f* f♮ d♮ *ff* *p* *pp*

*ff* d♭ *p* a♮ a♭ *f* d♮ *ff*

a♮ *p* a♭

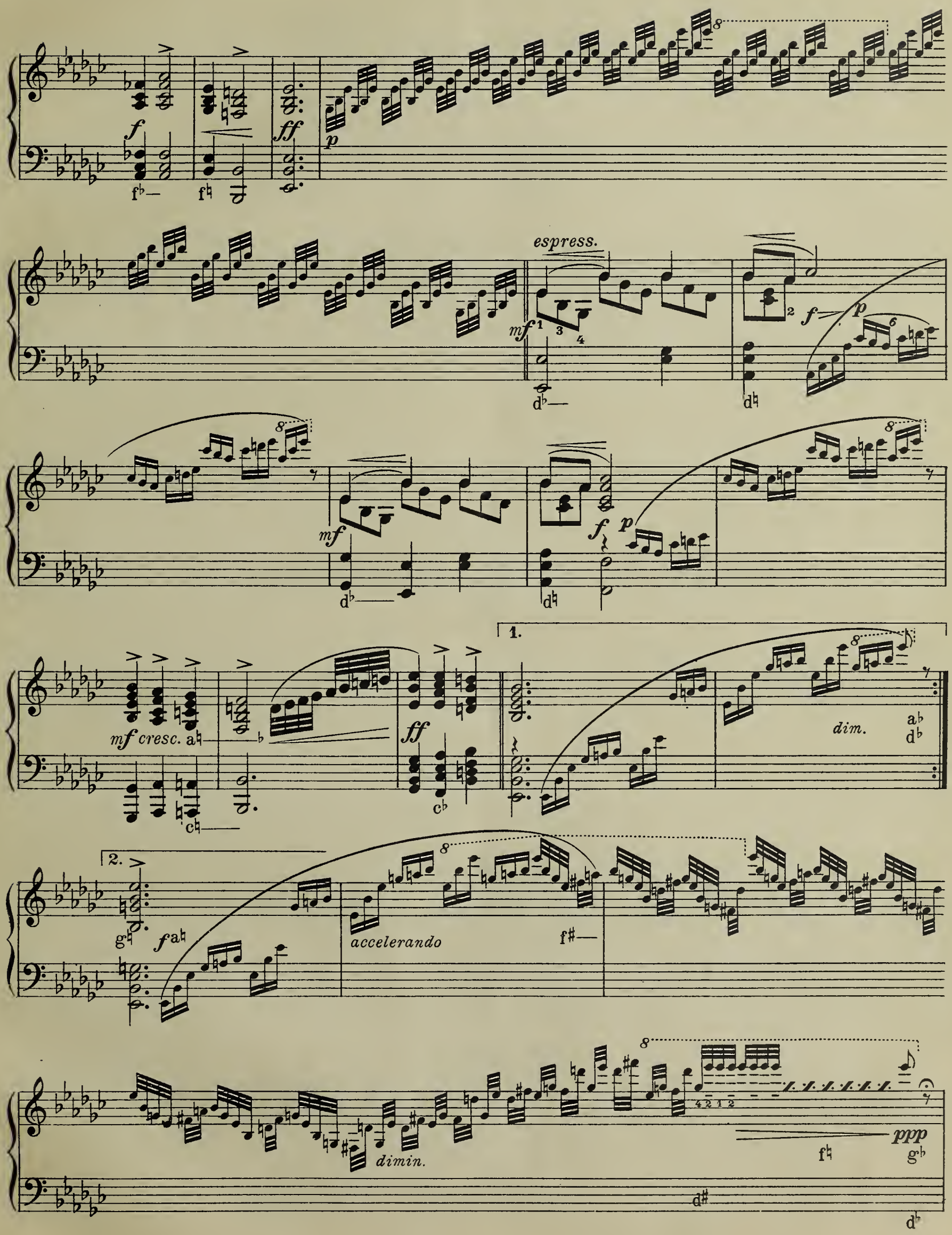
*Anmerkung:* Der kleine Strich bei der Pedalbezeichnung c♮– bedeutet, daß wieder dasselbe Pedal an die Reihe zum Treten kommt; – man belasse also den Fuß darauf.

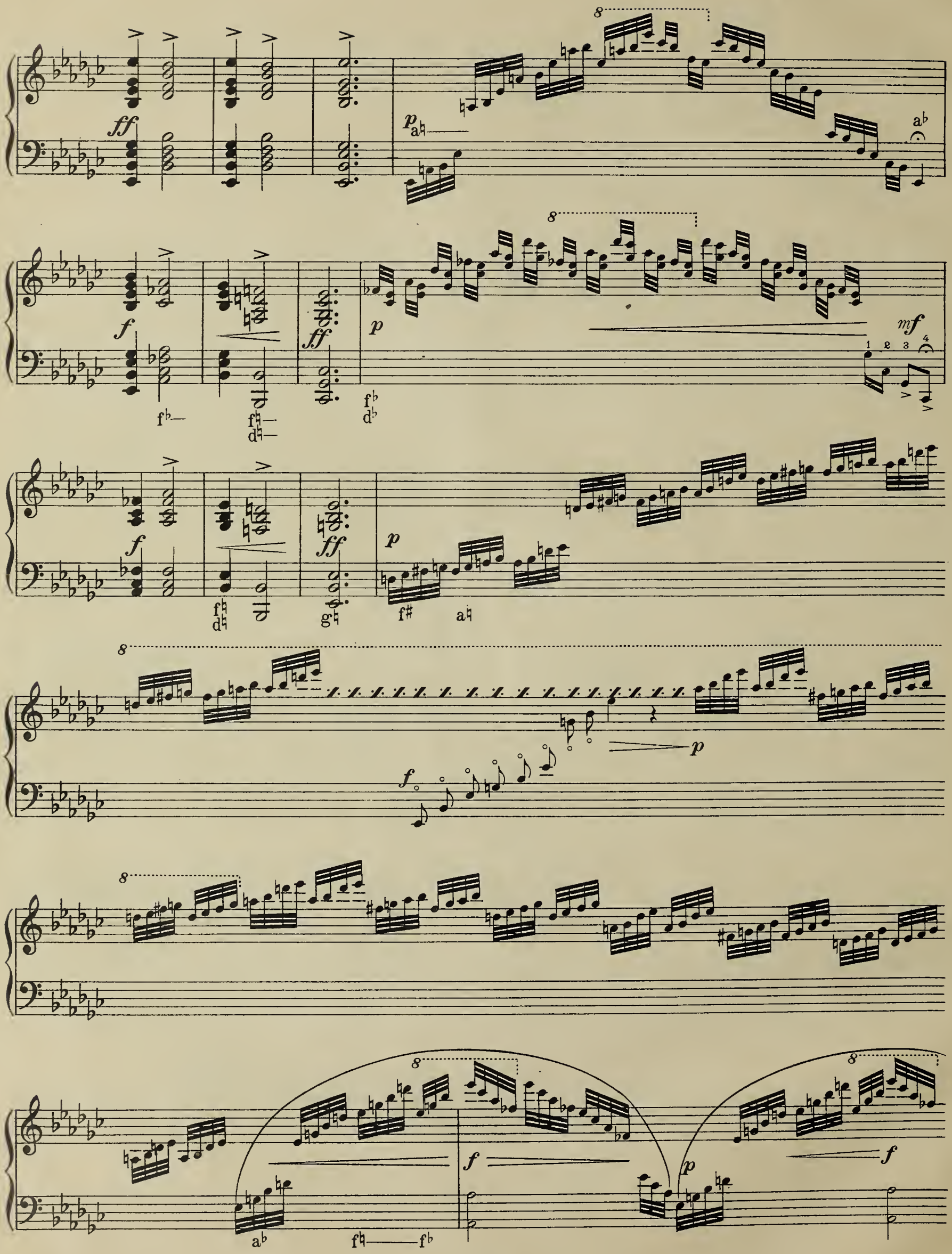
Z. 10114

Copyright 1915 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

UPB


espress.
mf cresc.
dim.
accelerando
dimin.
ppp


8
ff
p
a♭
8
f
ff
p
mf
1 2 3 4
f♭
f♭
d♭
8
f
ff
p
f♯
a♮
8
p
8
f
p
f
a♭
f♮
f♭

*p*

*pp*

*non arpeggio*

**Moderato.**

*p melodia marcato*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

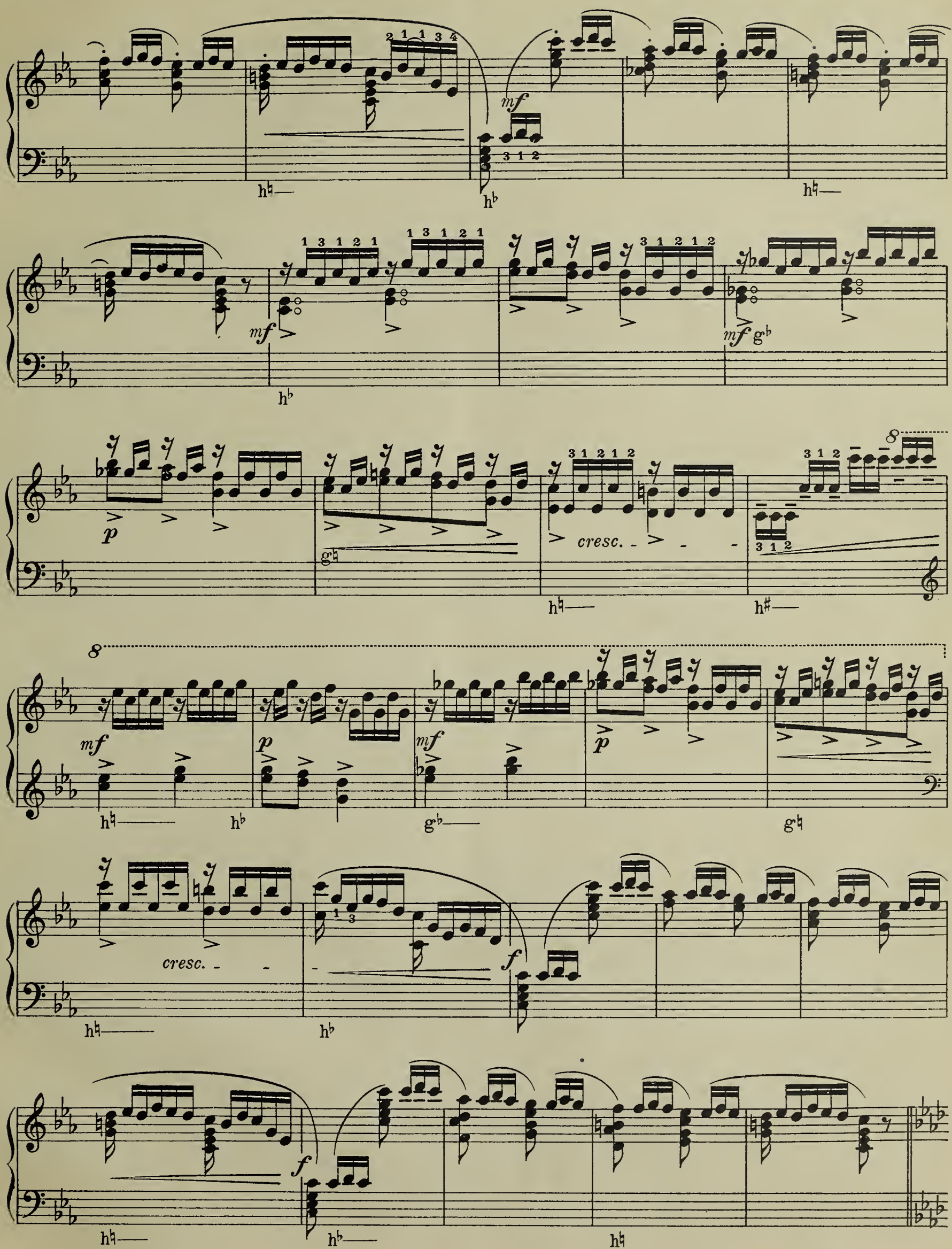
d♮ mf f♯ a♭ f♮ dim. h♮

e♮ e♭ h♭ p

e♮ e♭ cresc.

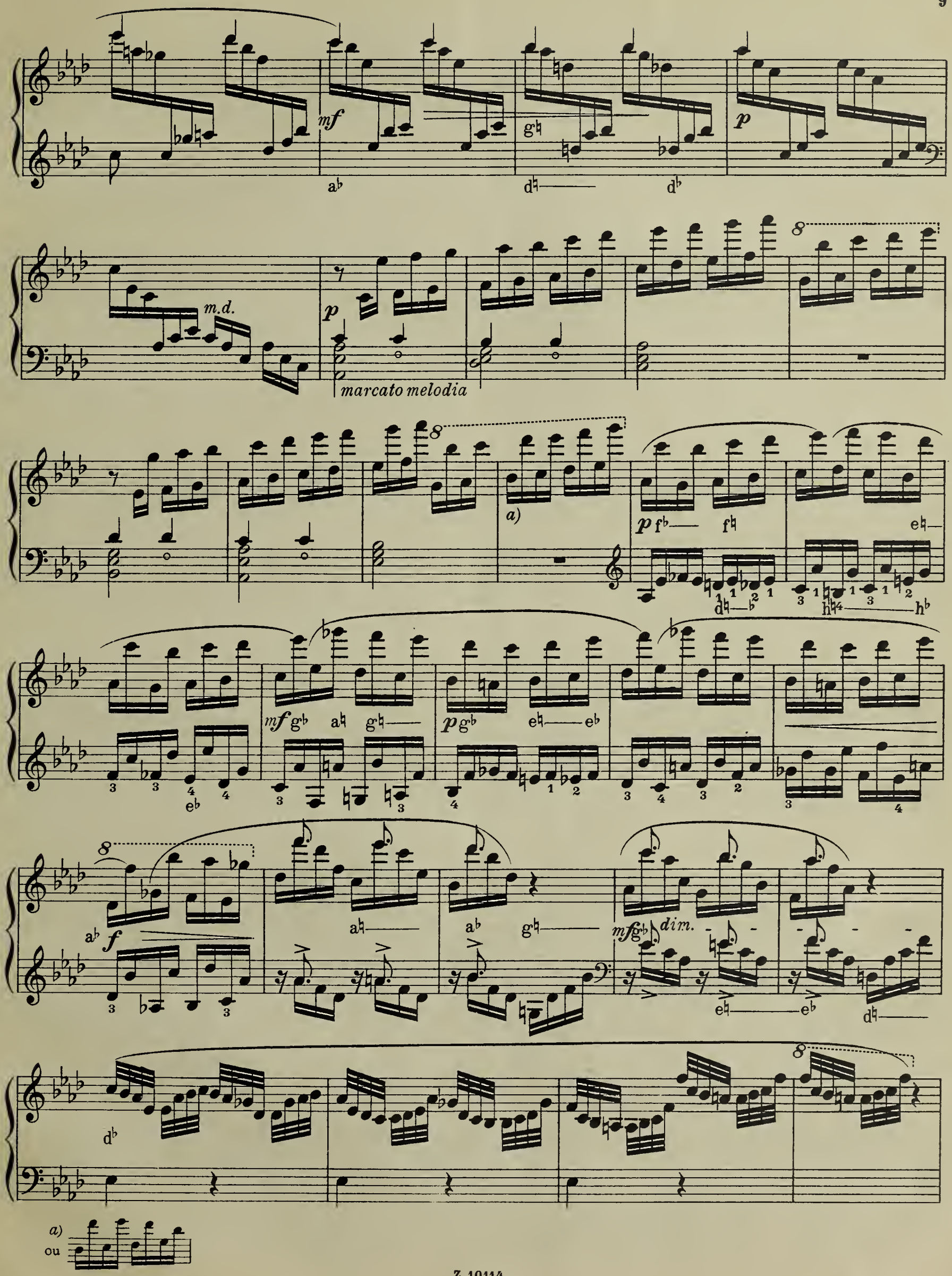
h♮

f mf h♭


mf
p
cresc.
f
8

*melodia espressivo*

*dim.*


mf
p
m.d.
marcato melodia
a)
f
dim.
a)
ou

*pp*

a♭

d♮

c♭ d♭

c♮ c♭

d♮

d♭

*energico*

*f*

f♭ ♮

d♭ d♮ d♭

*rit.*

Furiant.
Allegro con fuoco.

*ff* *p* *ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*p*

Più mosso.

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

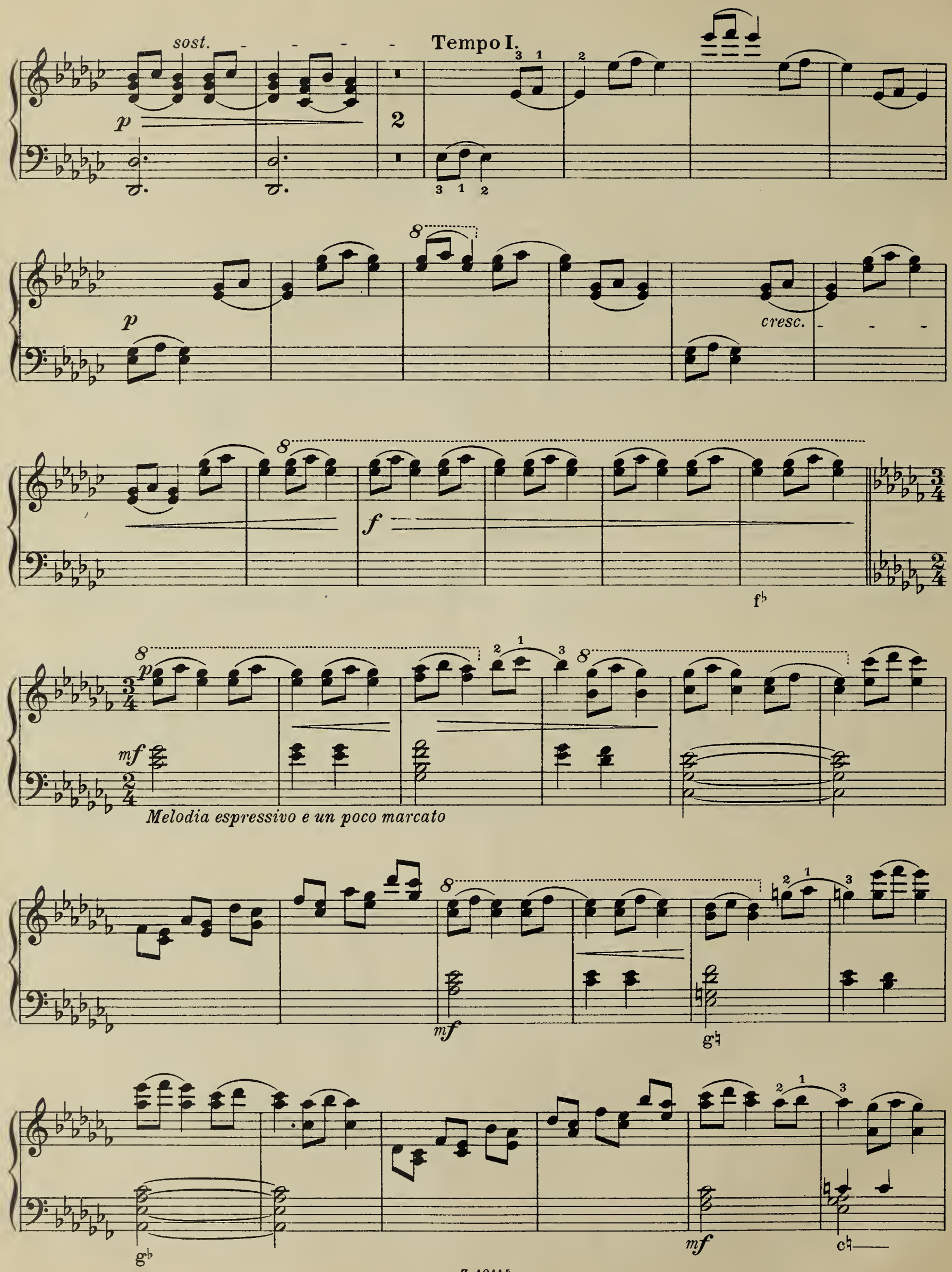
*p*

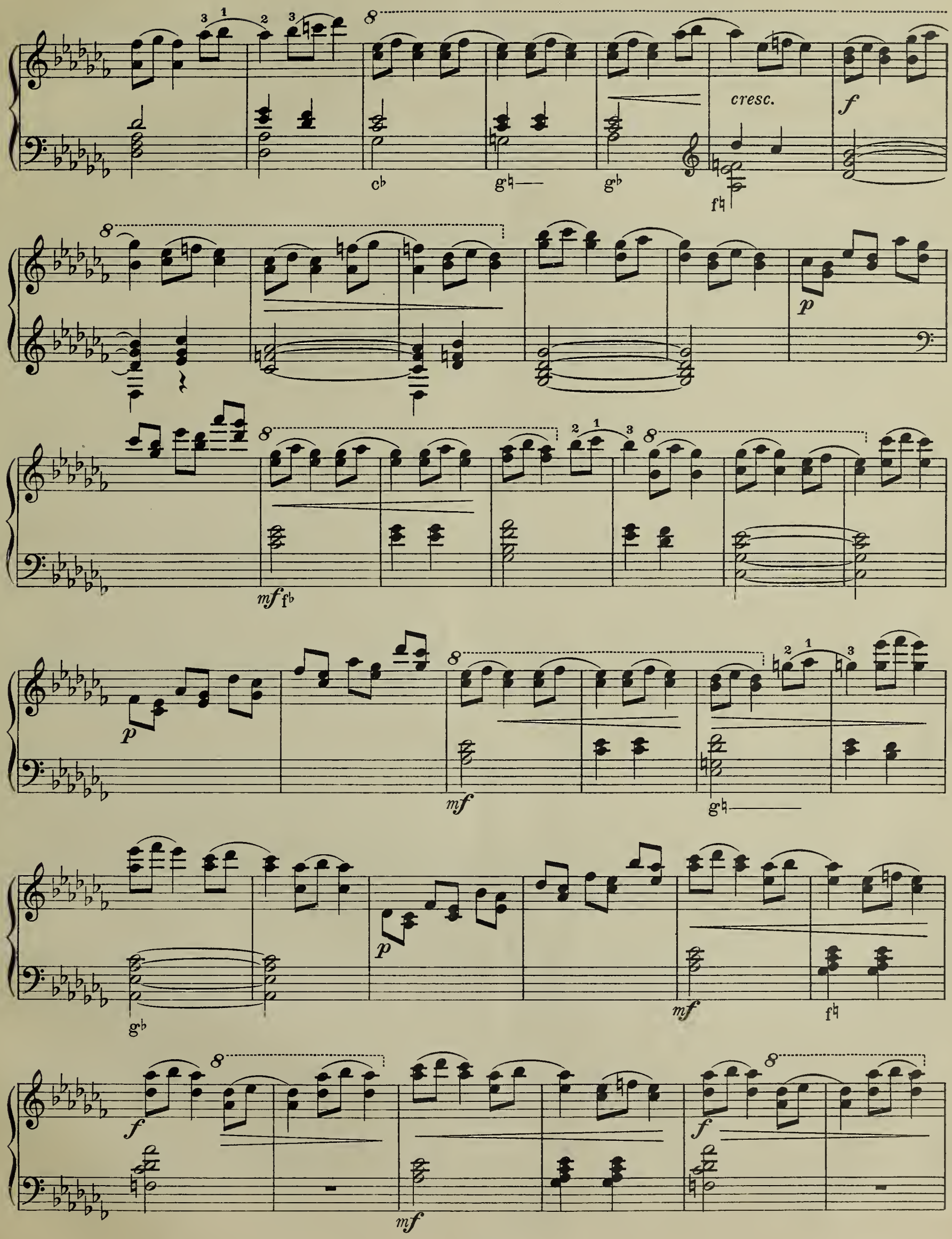
*fg*

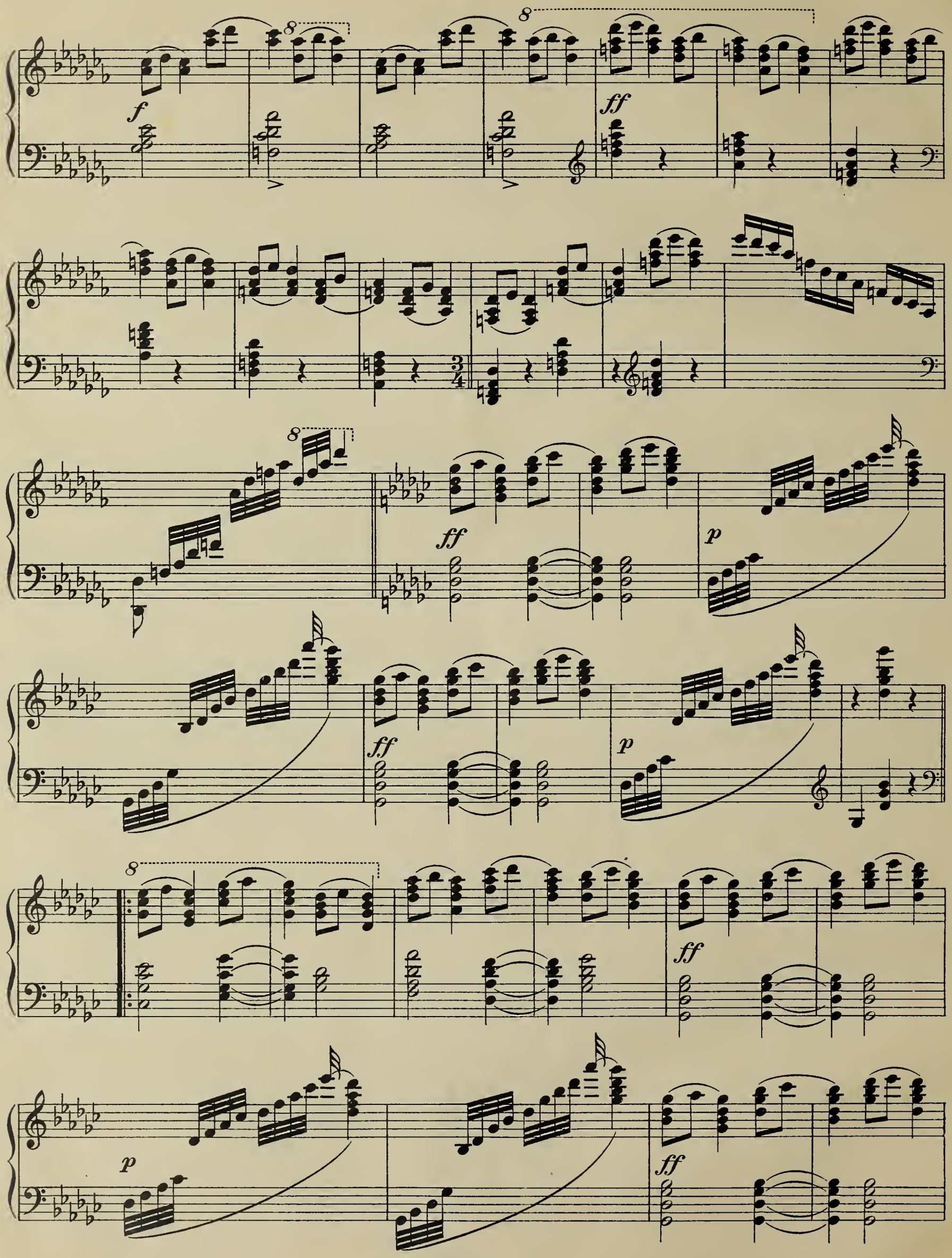
*fp*

*cresc.*

*fg*

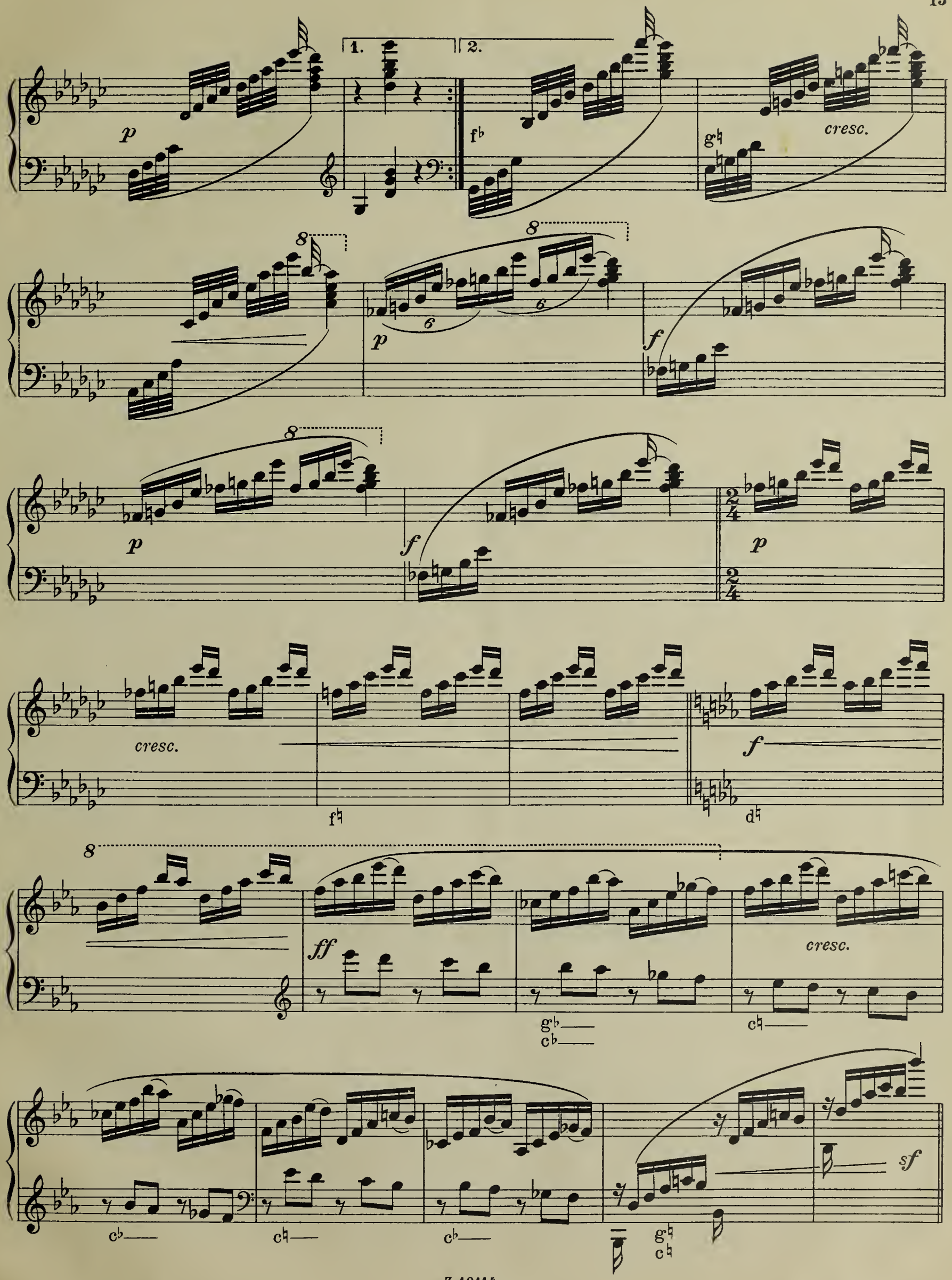

sost.
Tempo I.
p
2
p
cresc.
f
f♭
mf
Melodia espressivo e un poco marcato
mf
g♮
g♭
mf
c♮


cresc.
f
p
mf
f♮
g♮
g♭
c♭
f♭






UPB


1.
2.
p
f♭
g♮
cresc.
8
6
f
cresc.
f♮
d♮
ff
g♭
c♭
c♮
sf

Moderato.

*p*

*etouffé*

*cresc.*

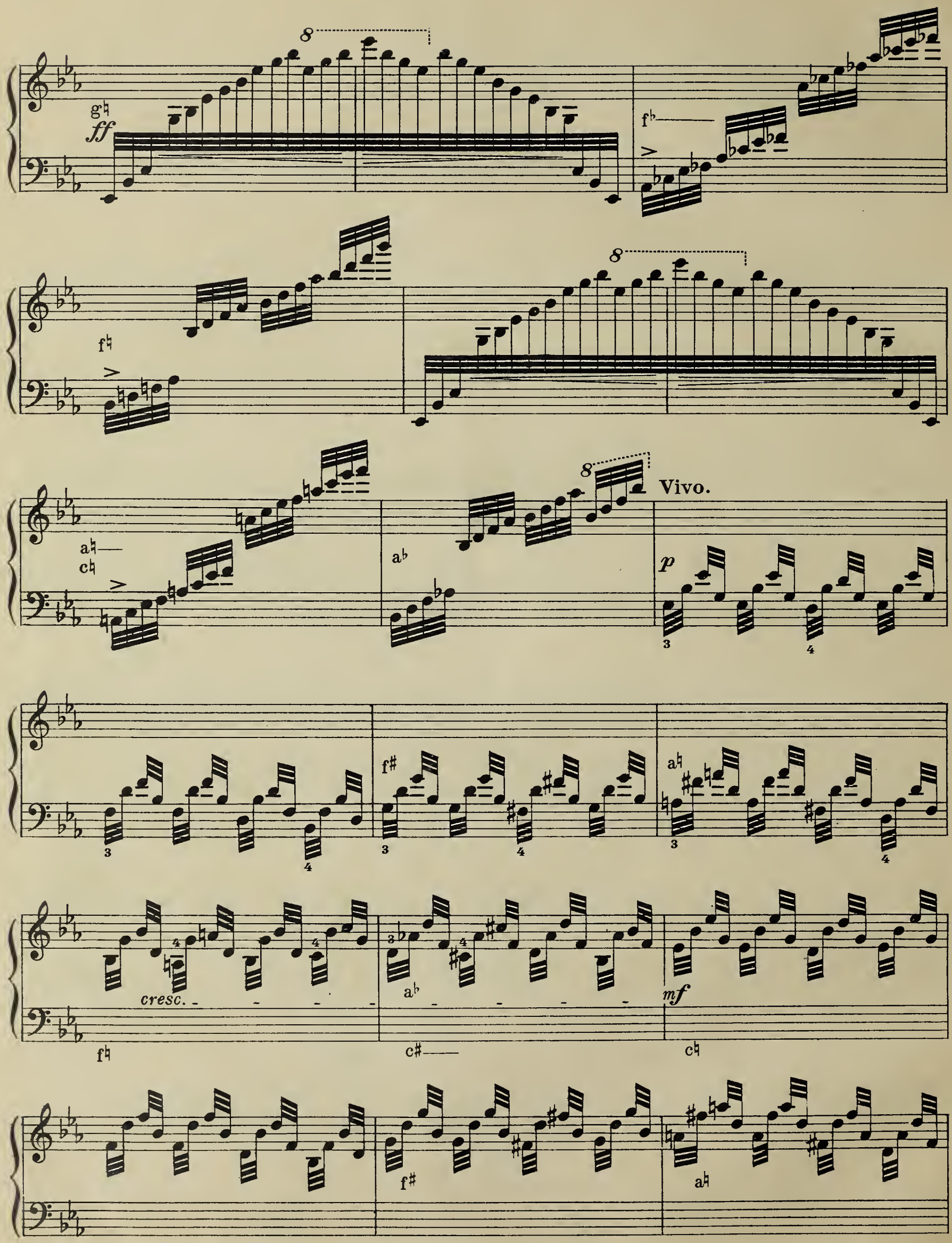
*f*

*mf* *dim.*

*p*

Animato.

*a)* Von ⊕ bis ⊕ ev. Kürzung.


g♮
ff
f♭
f♮
a♮
c♮
a♭
Vivo.
p
f♯
a♮
cresc.
a♭
mf
f♮
c♯
c♮
f♯
a♮

f♮ *cresc.* a♭ c♯ *f* g♭ (cis) a♮ c♮ a♭ c♭ a) a♯ d♯ g♮ e♮ a♮—♭ e♭ g♭— c♭ g♮ e♮ e♭ g♭— g♭ e♮ e♭ g♭— g♮ d♭—♮ c♮ h♮—♭ c♭ d♭—♮ c♮ h♮—♭ c♭ d♭—♮ g♭— g♮ g♭— *sfz* g♮— *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

a) Von 𝄋 bis 𝄋 ev. **Kürzung.**

Z. 10114

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

## Zwei Harfen.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch | 3 — |
| **Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll | 4 — |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester | 6 — |

## Violine und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze | 2 — |
| **Chopin, Fr.** op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler | 2 — |
| **Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade | 2 — |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie | 5 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. | 2 — |
| — op. 52. Schelmerei. Scherzo | 1 50 |
| — op. 69. Romanze in F-dur | 1 50 |
| **Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade | 2 — |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto | 2 — |
| — op. 24. Rêverie | 1 50 |
| — op. 26. Cantilène | 1 50 |
| — op. 29. Chant d'amour | 1 50 |
| — op. 30. Mélancolie | 1 50 |
| — op. 32. Pleurs et Rires | 1 50 |
| **Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo | 2 50 |

## Violoncello und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer | 1 50 |
| **Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke | 1 — |
| **Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt | 1 50 |
| — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll | 1 50 |
| **Huber, Walter.** op. 13. Fantasie | 2 50 |
| **Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“ | 1 50 |
| **Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie | 2 — |
| **Sulzer, Joseph.** op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) | 2 — |
| **Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique | 3 — |
| **Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation | 2 — |

## Flöte und Harfe.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier<br>No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo. | 3 — |
| **Schönicke, Wilh.** op. 30. | |
| No. 1. Canzonetta | 1 50 |
| No. 2. Seguidilla | 2 — |

## Cornet à Pistons und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersbourg | 2 — |

## Ensemblemusik mit Harfe.

| | |
|---|---|
| **Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| **Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium | 3 — |
| **Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe | 3 — |
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. | |
| No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen. | 2 50 |
| No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen. | 2 50 |
| No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen. | 2 50 |
| **Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel | 2 — |
| **Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen | 2 — |
| **Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| **Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| **Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| **Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe | 2 — |
| **Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe | 3 — |
| **Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| — Abschied für Violine, Violoncello und Harfe | 2 50 |
| **Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. | 1 50 |

## Harfe und Pianoforte.

| | ℳ netto |
|---|---|
| **Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade) | 2 50 |
| **Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke | 5 — |
| **Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll | 8 — |

## Harfe und Orgel.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang | 2 50 |

## Gesang und Harfe.

| | |
|---|---|
| **Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen | 1 50 |
| **Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied | — 60 |
| **Müller, Margarethe.** Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme | — 60 |
| Ausgabe für tiefe Stimme | — 60 |

## Studienwerke.

| | |
|---|---|
| **Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. | |
| Jeder Teil kostet gebunden | 3 — |
| Komplett in 1 Band gebunden | 8 — |
| **Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: | |
| Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) | 4 — |
| Heft II, Übung 26—50 | 4 — |
| **Posse, Wilhelm.** Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde | 1 50 |
| **Schuëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden | 4 — |
| **Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde | 2 — |

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

| | |
|---|---|
| **Weigel, Karl.** Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil | 3 — |
| Komplett in 1 Band | 5 — |
| Elegant gebunden | 7 50 |
| **Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à | 2 — |

## Bücher über Harfe.

| | |
|---|---|
| **Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken.** Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten netto | 1 20 |
| **Zabel, Albert. Ein Wort** an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage netto | 1 60 |

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.**

. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 331114

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21119 1207